

# Dúo Namúr

RAQUEL DEL PINO & ALBERTO ÁLVAREZ



# CURRÍCULUM ARTÍSTICO

## DÚO NAMUR

Componentes 01

---

Currículum Dúo Namur / individual 02

---

Historial del grupo 05

---

Propuestas repertorio 06

---

Enlace a *Youtube* 10

---

# COMPONENTES

## DÚO DE MÚSICA DE CÁMARA



## VOZ & PIANO

### RAQUEL DEL PINO

- Nacida en Madrid en 1996
- Graduada en guitarra clásica con Javier Somoza en el RCSMM
- Grado Superior y Máster en interpretación de canto con Ryland Davies y Rocío Martínez en la ESMRS
- Máster en interpretación de canto en el Koninklijk Conservatorium en Bruselas
- Forma parte de la parte de la Ópera Estudio MM Academy en el Teatro de Ópera La Monnaie/ De Mut (Bélgica)

### ALBERTO ÁLVAREZ

- Nacido en Madrid en 1994
- Graduado en piano con Pilar Bilbao en el RCSMM
- Matrícula de Honor en piano y Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el RCSMM
- Máster en interpretación con Galina Eguiazarova en la ESMRS
- Máster en Composición para Medios Audiovisuales en la Escuela Katarina Gurska de Madrid.

# CURRÍCULUM

## DÚO NAMUR

El dúo Namur nació en 2019 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Se creó por el interés de ambos músicos en formar un dúo profesional para abordar el repertorio de canto y piano, siempre desde un enfoque camerístico. Es ese enfoque camerístico el sello distintivo de este dúo, abordando el repertorio con gran minuciosidad en ambas partes: la voz y el piano. Por lo tanto, el objetivo es que el oyente disfrute de este trabajo delicado por parte de los intérpretes.

Durante la estancia en la escuela, ambos músicos han recibido clases magistrales de grandes figuras del mundo de la lírica (Teresa Berganza, Javier Camarena) del piano (Galina Eguiazarova) y de la música de cámara (Márta Gulyás).

Durante su andadura juntos han tenido proyectos personales, la soprano Raquel del Pino ha participado en varias producciones del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Real de Madrid y Theatre Le Monnaie de Mut. Compagina su actividad como solista y guitarrista habiendo participado en varios Festivales en España con su proyecto personal "Lunares en el Alma". Recientemente ha participado en el Proyecto Crescendo del Teatro Real para la formación de jóvenes cantantes de ópera y en la opera studio de la opera Le Monnaie de Mut de Bruselas.

En relación a Alberto, compagina una intensa actividad como músico de cámara con su trabajo como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior Forum Musikae en Madrid. Recientemente ha sido galardonado con el Primer Premio AESPIRE (Asociación Española de Pianistas Repertoristas), como mejor pianista acompañante, recibiendo además el premio Yamaha.

En 2021 fueron galardonados con el Primer Premio y Premio del Público del I Certamen de canción de cámara "Rutas De Alba". Como ganadores del concurso, en 2022 ofrecieron un recital de canción francesa dentro del Festival "Rutas de Alba". En 2023 fueron finalistas en el Concurso Mirabent de música de cámara de Sitges (Barcelona).

Asimismo, han realizado diversos recitales, destacando el recital ofrecido en San Cristóbal de Segovia dentro de la programación de la Fundación Juan Borbón, los conciertos pedagógicos dentro del Ciclo Preludio en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, conciertos en Burgos y León dentro de la Programación Dinamizartj y en el "VI Festival de Músicos con la Fundación" organizado por la Fundación Più Mosso.



# CURRÍCULUM

## RAQUEL DEL PINO

---

En su actividad como solista ha participado en la zarzuela "Los Gavilanes" dirigido por Mario Gas y en el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela en el 2020 y 2021. En 2022 debutó el papel de Yvonne en la ópera "El Abrecartas" en el Teatro Real dirigida por Fabián Panisello.

Ha debutado varios roles en Teatros importantes nacionales como el papel de Elena de la zarzuela "El barbero de Sevilla" y el de Zerlina de la ópera "Don Giovanni". El proyecto más reciente que ha realizado es "La Torre de Nadal" en Barcelona, un proyecto del Teatre del Liceu dirigido por Lluís Danés.

A lo largo de su carrera ha recibido masterclasses de Sarah Connolly, Francisco Araiza, Javier Camarena, Andreas Schmidt y Teresa Berganza entre otros. Además ha participado en dos proyectos internacionales para jóvenes cantantes de ópera en el programa ENOA Community en Waterloo y Múnich.

Ha realizado recitales como solista en la XXXIV Edición del Festival Internacional Andrés Segovia, en la Fundación AMYC y en el Caixa Forum de Barcelona, Zaragoza y Madrid. Y desde 2020 forma parte de la ópera Studio de La Monnaie de Mut de Bruselas.



# CURRÍCULUM

ALBERTO ÁLVAREZ

---

Alberto ha obtenido numerosos premios en varios concursos nacionales e internacionales, destacando sus Primeros Premios en Veguellina de Órbigo (2007), Santa Cecilia (2008), Concurso Internacional de Piano de San Sebastián (2013), Ciudad de Linares Marisa Montiel (2016) y Ciutat de Carlet (2018).

Además posee gran experiencia como acompañante, tocando de forma activa en diferentes formaciones: dúo con canto, trío con piano y cuarteto con piano.

Como compositor, Alberto ha trabajado en diversos proyectos culturales, componiendo numerosas piezas para piano e interpretando sus propias obras en diferentes conciertos.

Desde 2019, Alberto es profesor de repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).



## HISTORIAL DEL DÚO NAMUR



### Origen

- Creación del grupo en 2019
- Se creó por el interés de ambos en formar un dúo de canto y piano
- Dentro de la asignatura de música de cámara en la ESMRS tuvieron sesiones con varios profesores especializados en esta formación

GRUPO CONSOLIDADO

### Trayectoria

- 03/07/22 Recital en Alba de Tormes, Salamanca
- 11/07/21 Ganadores del 1º premio y premio del público del I Certamen de canción de cámara "Rutas De Alba"
- 13/06/21 Recital de canto y piano en San Cristóbal de Segovia dentro de la programación de la Fundación Juan Borbón
- 30/06/23 Recital "Cantando amores a través de los tiempos" en la Térmica Cultural (Ponferrada) - Programación Dinamizart
- 07/10/23 Recital "Suspiros de España" en Santa María de Ribarredonda (Burgos)

BUEN TRABAJO DE GRUPO

### Proyección

- Pretenden que Dúo Namur se consolide como un grupo a largo plazo
- Contacto con un manager para su difusión en los próximos años
- Músicos jóvenes con grandes aspiraciones a futuro que pretenden abordar mucho repertorio y de gran calidad artística

VISIÓN DE FUTURO

# RECITAL

“VIAJANDO ENTRE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA”

Historias de emoción: un viaje a través de la lírica.

La ópera y la zarzuela representan dos mundos líricos que, aunque distintos, comparten una gran esencia emotiva. Ambos géneros han trascendido no solo por su belleza musical, sino por ofrecer un espectáculo cargado de intensas emociones e historias apasionantes.

La ópera es un espejo del corazón humano, es capaz de reflejar pasiones, tragedias y triunfos, y todo ello envuelto en exquisitas melodías que elevan y nos transportan a otros mundos. Por otro lado, la zarzuela, joya de la tradición musical española, nos acerca a una experiencia más cercana y cotidiana, pero igualmente rica en expresividad, con la pasión y energía propias de nuestro folclore.

En este recital, el dúo Namur ofrecerá varios de los grandes éxitos de la ópera y la zarzuela. Un viaje a través de historias que han quedado grabadas en la memoria de varias generaciones, que invitan a sentir profundamente y a conectarse con las fibras más íntimas de nuestra existencia.



# REPERTORIO

“ VIAJANDO ENTRE LA  
OPERA Y LA ZARZUELA ”



## I PARTE

(60 min)

## II PARTE

George Bizet (1838-1875):

*Habanera*, Instrumental a piano solo

Giacomo Puccini (1858 - 1924): Ópera La Bohème

*Quando m'en vo*

Georges Bizet (1838-1893): Ópera Roméo et Juliette

*Je veux vivre*

Vicenzo Bellini (1801- 1835): Ópera Norma

*Casta Diva*

Gaetano Donizetti (): Ópera L'elisir d'amore

*Una furtiva lagrima*

Giacomo Puccini (1858 - 1924): Ópera Gianni Schicchi

*O mio babbino caro*

Giacomo Puccini (1858 - 1924): Ópera Turandot

*Nessun dorma*

Isaac Albéniz (1860-1909):

*Sevilla*, instrumental a piano solo

Pablo Luna (187 -1942): Zarzuela El Niño Judío

*De España Vengo*

F. M. Torroba (1891-198): Zarzuela Monte Carmelo

*Madre de mi amores*

Amadeo Vives (1871-1932): Zarzuela Doña Francisquita

*Romanza del ruiseñor*

M. F. Caballero (1835-1906): Zarzuela Chateaux Margaux

*Chateaux Margaux*

F.A. Barbieri (1823-1894): Zarzuela El Barberillo de Lavapiés

*Romanza de la Paloma*

Ruperto Chapi (1823-1894): Zarzuela Las Hijas del Zebedeo

*Carceleras*

# RECITAL

## “ AMOR CON ALMA DE LIED ”

*El amor no mira con los ojos, sino con el alma” William Shakespeare*

¿Fraternal o romántico? ¿Serenos o pasionales? Definir el amor ha sido y seguirá siendo la obsesión de grandes artistas, escritores e intelectuales. Nuestros libros están llenos de citas célebres sobre el amor. Un intento de encapsular en una frase algo tan presente en nuestras vidas; tan profundo, tan simple, pero a la vez tan complejo. Un sentimiento lleno de matices, capaz de conducirnos a la cordura... o llevarnos a la locura.

En este concierto no vamos a tratar de definirlo, sino de escucharlo y sentirlo a través de la música. Nos adentraremos en un recital donde todas las piezas interpretadas están relacionadas de una manera u otra con el amor.

Sumergiéndonos en el Lied, la forma más íntima de diálogo entre la voz y el piano, emprenderemos un viaje en el que abordaremos dicha temática desde distintos lugares, épocas e idiomas. Desde el naturalismo de la canción alemana, pasando por el refinamiento de la canción francesa y desembocando en la pasión y energía del folclore español.

Además, el amor sería incompleto sin el punto de vista femenino. Por ello, en este recital incluimos varias obras de grandes mujeres compositoras que aportarán una visión única e indispensable en este romántico recorrido.

Y ustedes, ¿serán capaces de encontrar el amor entre las notas que van a escuchar? Nosotros pensamos que sí, pero sólo si escuchan con el alma, con alma de Lied.

# REPERTORIO

“ AMOR CON ALMA DE LIED ”



## I PARTE

(60 min)

## II PARTE

Maurice Ravel (1875-1937): Cinq melodies populaires grecques

*I. Chanson de la mariée, II. Là-bas, ver l'église,*

*III. Quel galant m'est incomparable,*

*IV. Chanson des cueilles de lentisques, V. Tout gai!*

Claude Debussy (1862-1918)

*Clair de lune* a piano solo

*Clair de lune, Quatre chanson de jeunesse*

Clara Schumann (1819 - 1896):

*Lorelei* (1843)

Pauline Viardot (1821 - 1910) : 6 Mélodies et une havanaise (1880)

*Havanaise*

Isaac Albéniz (1860-1909):

*Sevilla*, instrumental a piano solo

Manuel de Falla (1876-1946):

*Tus ojillos negros*

Oscar Esplá (1886-1976):

*Pregón*

Liza Lehmann (1862-1918):

*Evensong* (1916)

Robert Schumann (1810-1856): Minnespiel

*Mein schöner Stern*

Manuel de Falla (1876-1946): 7 Canciones populares españolas

*I. Paño moruno, II. Seguidilla murciana, III. Asturiana,*

*IV. Jota, V. Nana, VI. Canción, VII. Polo*

# ENLACES A YOUTUBE



*Pincha Aquí para  
escucharnos*

 "Il pleure dans mon coeur" Ariettes Oubliées (Claude Debussy)  
"Romance" Deux Romances (Claude Debussy)



 "Ständchen, op.17 n°2" (R. Strauss)



 Aria "Ah... tardai troppo! O luce di quest'anima",  
Opera Linda di Chamounix (G. Donizetti)



 Romanza " Madre de mis amores",  
Zarzuela Monte Carmelo (F.M. Torroba)





## GRACIAS POR SU TIEMPO

Desde el Dúo Namur queremos daros las gracias por la oportunidad de poder compartir nuestro trabajo.

Esperamos que os haya gustado nuestro material y nos encantaría poder ofrecer nuestra música en una maravillosa velada musical que será inolvidable.



# CONTACTO



[duonamur@gmail.com](mailto:duonamur@gmail.com)



[www.duonamur.com](http://www.duonamur.com)